

❖ saison 2025

programmation & cycle de

CONFÉRENCES

Autour de l'exposition

D'Artagnan
HÉROS GASCON
Un homme, un mythe



Château de Lavardens
Centre d'art en Gascogne

Pour + d'infos



Scannez-moi



D'ARTAGNAN

Une histoire, une légende

Entre mythe et réalité : à la rencontre du véritable d'Artagnan

Du 24 mai au 16 novembre 2025, le château de Lavardens vous invite à lever le masque du héros légendaire pour redécouvrir l'homme derrière le mythe. Rendu célèbre par Alexandre Dumas, Charles de Batz de Castelmor, dit d'Artagnan, a bel et bien existé – mais son histoire réelle diffère sensiblement de celle des *Trois Mousquetaires*.

À travers un cycle de conférences passionnantes réunissant les plus grands spécialistes, explorez les origines gasconnes de ce cadet audacieux, son ascension à la cour de Louis XIV, ses compagnons d'armes, et les multiples visages qu'il a revêtus dans la littérature, le cinéma, et la culture populaire.

Plongez dans les archives, les adaptations, les lieux emblématiques et les figures méconnues qui gravitent autour de ce mousquetaire d'exception. Une plongée érudite et vivante dans l'histoire, les Arts et l'imaginaire collectif.

Un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés d'histoire, de patrimoine et d'aventure !



Programmation

La programmation est susceptible d'être modifiée ou complétée, merci de bien vouloir vous informer d'éventuels changements sur le site internet du château : <https://chateaulavardens.fr>

Dimanche 25 mai à 16h

D'Artagnan, de la Gascogne à la cour de France
Par Odile Bordaz

Explorez le parcours fascinant de Charles de Batz de Castelmor, plus connu sous le nom de d'Artagnan, depuis ses origines gasconnes jusqu'à son rôle éminent à la cour royale. Né entre 1611 et 1615 au château de Castelmor, près de Lupiac dans le Gers, d'Artagnan incarne l'esprit des cadets de Gascogne : noblesse provinciale, bravoure et ambition. À Paris, d'Artagnan fait preuve d'une grande loyauté, gravit rapidement les échelons et devient capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires. Il joue un rôle crucial dans les affaires de l'État sous Louis XIV, notamment en accompagnant le roi lors de son périple vers Saint-Jean-de-Luz pour son mariage en 1660. Cette conférence se propose de revenir sur les grands moments forts de ce cadet de Gascogne qui est devenu une figure mythique de l'histoire de France.

Odile Bordaz est historienne et docteure en Histoire de l'Art, conservatrice du patrimoine. Elle était administratrice du Château de Vincennes pour le Centre des monuments nationaux, et figure comme l'une des grandes spécialistes et biographes de d'Artagnan.

Jeudi 12 juin de 9h à 16h30

Journée d'étude « Faire vivre le patrimoine en territoire gersois »

Programme complet et inscription accessibles ici : <https://chateaulavardens.fr/journee-detude/>

Matinée

Patrimoine, culture et tourisme dans le Gers

09h45 - 10h30

La politique de valorisation du patrimoine documentaire gersois menée par les Archives départementales du Gers

Par Anne Pagnacco, chargée des relations avec le public aux Archives départementales du Gers

10h45-11h45

État des lieux pour le tourisme culturel gersois

Par Olivier Auriol, Directeur du Comité Départemental du Tourisme du Gers

L'action de la communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne, à travers l'exemple de la politique Pays d'art et d'histoire

Par Sylvain Pechcontal, Directeur de l'Office de tourisme Grand Auch Cœur de Gascogne

Après-midi

Le lancement de l'exposition d'Artagnan : enjeux, défis et innovation

14h – 14h45

Dynamiser un monument historique par le montage d'une exposition d'envergure

Par Jérémie Martinez, Directeur du château de Lavardens

14h45 – 15h25

Le métier de chercheur au service de la valorisation patrimoniale

Par Elodie Rivière, Responsable de la recherche scientifique au château de Lavardens

15h40 - 16h30

Le vidéo-mapping, un outil numérique pour la médiation culturelle

Par Élise Poinas, Chargée d'exposition, mécénat et subventions au château de Lavardens

**[Focus château de Lavardens]
Samedi 14 et dimanche 15 juin à 16h**

Journées européennes de l'Archéologie

Par Elodie Rivière

Le château de Lavardens est un édifice inachevé. Pourtant, les traces existantes sur le bâti permettent d'émettre des hypothèses sur son état final. Cette grande bâtisse aurait dû refléter les splendeurs et les merveilles architecturales de son temps. Lors d'une visite-conférence, percez les secrets et les ambitions des architectes du château de Lavardens.

Elodie Rivière est responsable de la recherche scientifique au château de Lavardens. Docteure en Histoire, spécialiste du patrimoine monumental, elle travaille sur le concept d'appropriation patrimoniale.

Dimanche 29 juin à 16h

(Re)Découvrir Athos, Porthos, Aramis et Tréville

Par Joseph Miqueu

Au pays de d'Artagnan, on n'ignore rien de la vie réelle ou du côté littéraire et cinématographique du personnage. Mais on est un peu frustré du manque de connaissances sur la vie réelle de ses compagnons d'armes : Athos, Porthos, Aramis avec leur capitaine, le comte de Tréville. Pour combler cette lacune, Joseph Miqueu, Béarnais comme eux, va vous exposer le résultat de ses recherches sur leur vies réelles.

Historien passionné par l'histoire des mousquetaires, Joseph Miqueu est l'auteur d'une biographie remarquée du comte de Tréville, capitaine des Mousquetaires du roi. Il a consacré ses recherches à la vie des compagnons de d'Artagnan. Il offre un éclairage précieux sur ces figures historiques souvent éclipsées par la fiction.

Dimanche 06 juillet à 16h

D'Artagnan, un personnage de fiction devenu mythe

Par Patrick de Jacquelot

Porté par le fabuleux succès du roman d'Alexandre Dumas, d'Artagnan et ses trois amis ont très vite pris leur indépendance. Dès la parution des *Trois mousquetaires*, de nombreux auteurs les ont fait revivre d'abord dans des pièces de théâtre parodiques puis dans des romans, suites apocryphes, plagiat et autres remakes. À partir des années 1930, ce sont les scénaristes de bandes dessinées qui ont découvert d'Artagnan, produisant des albums littéralement dans le monde entier. Encore amplifié par le cinéma et la télévision, le phénomène ne fait que croître et embellir. Le plus célèbre des mousquetaires est devenu aujourd'hui un héros de romans de science-fiction et de fantasy, de comics américains et de mangas japonais. D'Artagnan a intégré la culture populaire mondiale, devenant un mythe à part entière, c'est-à-dire un personnage qui parle à tout le monde, que l'on peut adapter, modifier et transformer à l'infini. La conférence présentera de nombreuses illustrations de ce phénomène, jusqu'au recyclage du mythe dans la publicité et les objets dérivés.

Patrick de Jacquelot est journaliste et spécialiste des œuvres inspirées par Dumas. Il présente sa collection sur son site www.pastichesdumas.com.

Mercredi 23 juillet à 16h

Aux films de l'épée : à propos des adaptations des Trois Mousquetaires à l'écran

Par Stéphanie Salmon

Les Trois Mousquetaires est l'œuvre d'Alexandre Dumas la plus adaptée depuis la période du cinéma muet jusqu'au film de Martin Bourboulon en 2023. Feuilleton à succès devenu un roman d'aventure, il convoque sur les écrans la bravoure et l'amitié, des thèmes populaires qui sont propres à plaire à chacun. Si chaque adaptation se singularise du roman, toutes ont cependant des similitudes entre elles, qui sont autant de moments favorisant le succès des films.

Diplômée de l'École du Louvre et docteure en Histoire Économique de l'université Paris I, Stéphanie Salmon est directrice des collections historiques de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Spécialiste de l'histoire du cinéma, elle a publié plusieurs ouvrages de référence, dont *Pathé : à la conquête du cinéma (1896-1929)* et *Les Enfants du Paradis*. Ses travaux portent sur les innovations techniques et les adaptations cinématographiques.

Mercredi 06 août à 16h

Histoire des éditions illustrées des Trois Mousquetaires depuis 1846

Par Jean-René Cazeneuve

Best-seller universel dès sa sortie en 1844, *Les Trois Mousquetaires* a fait l'objet de très nombreuses adaptations illustrées à partir de 1846. Peintres, illustrateurs et graphistes de renom se sont succédés pour donner au roman toute sa fougue et aux mousquetaires tout leur panache, en particulier lors du siècle d'or de l'illustration, en cette fin du XIX^e siècle.

Passionné de l'œuvre de Dumas, Jean-René Cazeneuve est élu Député du Gers à trois reprises. Ingénieur diplômé de l'École centrale de Marseille et titulaire d'un MBA de HEC Paris, il a occupé des postes de direction dans plusieurs grandes entreprises. À l'Assemblée nationale, il a été rapporteur général du budget de 2022 à 2024, et siège actuellement à la commission des Finances.

Dimanche 07 septembre à 16h

Le château de Castelmore : que savons-nous de ce monument si important pour la jeunesse de d'Artagnan ?

Par Jacques Lapart

Cette conférence explore l'histoire du château de Castelmore, lieu emblématique de la jeunesse de d'Artagnan. Il s'attache à retracer ce que l'on sait réellement de ce monument, souvent idéalisé par la légende. L'étude repose sur des sources historiques, notamment les archives locales et les descriptions anciennes du domaine, l'analyse l'architecture du château, ses propriétaires successifs et son rôle dans l'éducation du futur mousquetaire. Il examine également dans quelle mesure ce lieu a influencé la personnalité et les ambitions de d'Artagnan. Enfin, l'intervention met en lumière les limites des connaissances actuelles : les incertitudes sur certains aspects du château, les destructions ou modifications au fil du temps, et la part de fiction ajoutée par la littérature. L'ensemble offre une réflexion sur la manière dont l'histoire et la légende se mêlent autour de figures emblématiques comme d'Artagnan.

Jacques Lapart est professeur agrégé d'Histoire-Géographie honoraire. Il est le Président de la Société Archéologique et Historique du Gers

[Week-end des Journées Européennes du Patrimoine]
Samedi 19 septembre à 16h

Les Montesquiou d'Artagnan, une famille de Mousquetaires

Par Odile Bordaz

Pour cette conférence, Odile Bordaz met en lumière l'influence de la famille Montesquiou d'Artagnan dans l'histoire militaire française, notamment au sein des mousquetaires du roi. Parmi les figures notables, les jeunes cousins du d'Artagnan historique et mythique, Pierre et Joseph de Montesquiou d'Artagnan, mais aussi bien d'autres qui marquèrent l'histoire et la cour de France.

Odile Bordaz est historienne et docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine. Elle est administratrice du Château de Vincennes pour le Centre des monuments nationaux, et figure comme l'une des grandes spécialistes et biographes de d'Artagnan.

Dimanche 20 septembre à 16h

Les Mousquetaires du roi (1622-1815) : aux sources historiques du mythe littéraire

Par Julien Wilmart

À tous ceux qui se poseraient encore la question : oui, d'Artagnan et les Mousquetaires du roi ont vraiment existé. Entrés dans la légende par la plume d'Alexandre Dumas, les vrais Mousquetaires n'avaient rien à envier à leurs homologues littéraires. Mais qui étaient-ils vraiment ? Quels furent leurs principaux exploits et faits d'armes ? Tour à tour gardes du roi, unité d'élite, police politique et école militaire, les Mousquetaires du roi se trouvèrent ainsi plongés au cœur de la fureur des champs de bataille et des coulisses de la monarchie.

Julien Wilmart est docteur en Histoire à la Sorbonne Université et à l'université catholique de Louvain. Conseiller historique pour le cinéma et la télévision, il consacre ses recherches à l'histoire militaire des XVII^e et XVIII^e siècles et plus particulièrement aux mousquetaires.

Dimanche 05 octobre à 16h

Antoine de Roquelaure : la spectaculaire ascension d'un cadet de Gascogne

Par Elodie Rivière

Dans la lignée des cadets de Gascogne célèbres, Antoine de Roquelaure est l'un des grands personnages militaires et politiques du royaume de France au XVII^e siècle. Propriétaire du château de Lavardens, il fut à l'initiative du grand chantier de reconstruction à partir de 1608. Destiné initialement à une carrière ecclésiastique, il renonce aux ordres et se met au service de la reine de Navarre, marquant le début de sa brillante carrière militaire et politique. Très tôt, Jeanne d'Albret tient en haute estime le jeune Antoine. Il devient l'un des fidèles compagnons du futur Henri IV, qui reconnaît en lui non seulement une loyauté sans faille, mais aussi un esprit vif et ingénieux. Le parcours d'Antoine de Roquelaure, marqué par sa fidélité, son engagement dans les guerres de Religion et ses fonctions administratives, symbolise la capacité d'un cadet de Gascogne à s'adapter et à s'imposer dans un contexte de profondes turbulences politiques et religieuses.

Elodie Rivière est responsable de la recherche scientifique au château de Lavardens. Docteure en Histoire, spécialiste du patrimoine monumental, elle travaille sur le concept d'appropriation patrimoniale.

Dimanche 16 novembre à 16h

D'Artagnan, quelle trogne ?

Par Jean-René Cazeneuve

Bien que d'Artagnan soit un héros universel, mille fois représentés à l'écran et dans tous les arts, son physique nous est inconnu. Aucun portrait de son vivant ne nous permet de le décrire précisément, mais de nombreux indices nous permettent de comprendre comment s'est construit l'image de notre intrépide gascon.

Passionné de l'œuvre de Dumas, Jean-René Cazeneuve est élu Député du Gers à trois reprises. Ingénieur diplômé de l'École centrale de Marseille et titulaire d'un MBA de HEC Paris, il a occupé des postes de direction dans plusieurs grandes entreprises. À l'Assemblée nationale, il a été rapporteur général du budget de 2022 à 2024 et siège actuellement à la commission des Finances.

INFORMATIONS PRATIQUES

Plan d'accès au château



Plan du château de Lavardens à partir de Gégoutat, DAO Elodie Rivière. © château de Lavardens. En couverture : D'Aragnan, gravure d'Antoine-Alphée Picaud d'après une illustration de Henri Félix Emmanuel Philippoteaux pour le roman d'Alexandre Dumas, Le Vicomte de Bragelonne, Paris, chez Marecq & Cie, libraires, 1852. En couverture et dernière page : Prosper Lafaye, Gravure de la Prise de Valenciennes (17 mars 1677), 1835, d'après le tableau d'Adam-François Van der Meulen, recueil d'essais de gravures à l'eau-forte offerte à S.A.R. le duc de Nemours par Alphonse de Châteaux en janvier 1836.

L'accès des écuries depuis le parking, se fait en suivant le chemin qui longe le château jusqu'à la place de l'église.

Informations supplémentaires

Les conférences sont incluses dans le billet d'entrée au château. Merci pour votre compréhension.

Contact

Le cycle de conférences est coordonné par Elodie Rivière, Responsable de la recherche scientifique
elodie.riviere@chateaulavardens.fr
05 62 58 10 61

MONUMENT



HISTORIQUE



FONDATION



DU PATRIMOINE



Les Plus Beaux Villages de France®



Service historique de la Défense



Liberté
Égalité
Fraternité



LE DÉPARTEMENT



UNION EUROPÉENNE



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural L'Europe investit dans les zones rurales