



Château de
Lavardens

24 mai
> 16 nov.

CENTRE D'ART EN GASCOGNE
Saison 2025

D'Artagnan

HÉROS GASCON

*un homme
un mythe*

Sous le haut patronage de
Monsieur Sébastien Lecornu
Ministre des Armées

Exposition inédite



www.chateaulavardens.fr
LAVARDENS : ENTRE AUCH & CONDOM



DOSSIER DE PRESSE



D'ARTAGNAN

Une histoire, une légende

Entre récit et réalité historique, le mousquetaire le plus célèbre du monde se joue des dates historiques, des rois et de ses contemporains. Rendu célèbre par l'ouvrage d'Alexandre Dumas, Charles de Batz de Castelmor, dit d'Artagnan, existe bel et bien au XVII^e siècle.

Toutefois, nous sommes loin du protagoniste décrit par le célèbre écrivain qui s'approprie l'histoire d'un personnage réel pour en faire le héros que nous connaissons tous aujourd'hui.

De la réalité au mythe, le centre d'art du château de Lavardens souhaite retracer le parcours de l'illustre d'Artagnan.

Originaire de Lupiac, petit village gersois, le mousquetaire gascon serait né entre 1611 et 1615 puis mort en héros durant le siège de Maastricht en juin 1673, pendant la guerre de Hollande.

Le d'Artagnan d'Alexandre Dumas, quant à lui, naît en 1607 et part pour Paris en 1625 alors qu'il a tout juste dix-huit ans. Cependant, ce n'est que le début des libertés prises par l'auteur du XIX^e siècle. Héros de la littérature et du cinéma pour certains, personnage historique pour d'autres, d'Artagnan n'en reste pas moins un personnage emblématique de la culture française.

C'est ce héros que nous vous invitons à (re)découvrir tout au long d'un parcours au sein du château de Lavardens.



CONTENU DE L'EXPOSITION

Tous pour un, un pour tous !

La véritable histoire de Charles de Batz de Castelmor se dévoilera à travers de nombreux documents d'archives. Les visiteurs pourront notamment découvrir des lettres manuscrites de d'Artagnan, des registres d'enrôlement ou encore des plans d'organisation militaire. Le contenu scientifique de l'exposition est supervisé par Odile Bordaz, historienne, biographe de d'Artagnan, ancienne administratrice de la Basilique royale de Saint-Denis et du Château de Vincennes pour le Centre des monuments nationaux, conservatrice aux Archives Nationales.



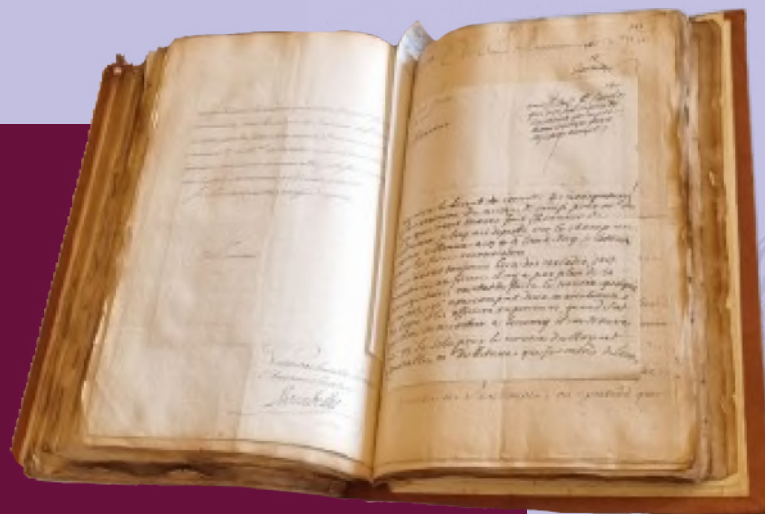
D'ARTAGNAN À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Le vidéo-mapping est une technique de projection qui permet à une image de s'adapter parfaitement à son support.

Deux formats différents seront proposés : sur costume et sur les parois d'une pièce. Dans le premier cas, les images seront projetées sur un costume blanc reprenant la forme générale d'un uniforme mousquetaire sous le règne de Louis XIV.



Le second dispositif aura pour objectif de permettre une liaison entre la partie historique de l'exposition et celle portant sur la représentation du mythe de d'Artagnan dans la culture populaire, notamment le cinéma.



Le Service Historique de la Défense

Partageant avec nous quelques pièces prestigieuses de leurs réserves d'archives, le Service Historique de la Défense nous gratifie de sa collaboration pour enrichir la présentation faite aux visiteurs.

Le public pourra ainsi suivre le parcours militaire de d'Artagnan par le biais de ses lettres manuscrites, d'écrits relatant son courage au combat et son caractère d'homme.



De plus ces archives exceptionnelles permettront de retracer l'histoire du corps des Mousquetaires et son organisation, de sa création à sa dissolution définitive en 1815.

*Avec la participation
exceptionnelle
du Musée de l'Armée*

Rapières, mousquets, pistolets, baudrier ... Le Musée de l'Armée aux Invalides nous fait l'honneur de nous prêter des objets issus de leurs collections.

Ces trésors historiques viendront illustrer le parcours des visiteurs. Ils pourront aussi découvrir des pièces ayant directement nourri l'imaginaire d'Alexandre Dumas pour l'écriture des *Trois Mousquetaires* et de ses suites, par exemple des masques de dérision dits masques de fer.





Aujourd'hui, véritable figure littéraire, le célèbre d'Artagnan est aussi devenu une figure incontournable du Septième Art. Réalisateurs, scénaristes et acteurs se sont emparés de l'homme et de son mythe. Après une exposition sur les œuvres des Dumas (père et fils), la fondation Jérôme Seydoux-Pathé nous accorde le privilège d'exposer, entre nos murs, certaines de leurs pièces d'archives.

Affiches d'époque du film de 1921, images promotionnelles du film de 1953 avec Bourvil dans le rôle de Planchet, photos du dernier tournage de 2023, ce seront autant de témoignages de l'intemporalité du personnage de d'Artagnan au cinéma qui seront présentés au grand public.



Créée en 1971, la Société des Amis d'Alexandre Dumas est l'œuvre d'Alain Decaux pour sauver le château de Monte-Cristo alors menacé de destruction.

Comptant aujourd'hui plusieurs centaines d'adhérents dans le monde, la société des amis d'Alexandre Dumas possède une large collection d'ouvrages et d'objets autour de la vie et l'œuvre du célèbre auteur.

Les visiteurs pourront notamment admirer d'exceptionnelles gravures réalisées, au XIX^e siècle pour une

version illustrée du roman Les Trois mousquetaires, par Maurice Leloir ou encore des bois gravés ayant servi à illustrer *Le Vicomte de Bragelonne*.



Daphné Du Barry

Sculpteur hors pair et muse du célèbre Salvador Dali, Daphné Du Barry est également l'auteur de la célèbre statue équestre de d'Artagnan à Lupiac. Parmi ses autres créations nous pouvons aussi citer, la statue de la Princesse Grace de Monaco ou encore celle de Saint Jean- Baptiste à Malte.

L'exposition présentera pour la première fois la version de travail, format 1/2, de la statue équestre de d'Artagnan de Lupiac, permettant ainsi aux visiteurs de découvrir le processus créatif de cette célèbre pièce emblématique.



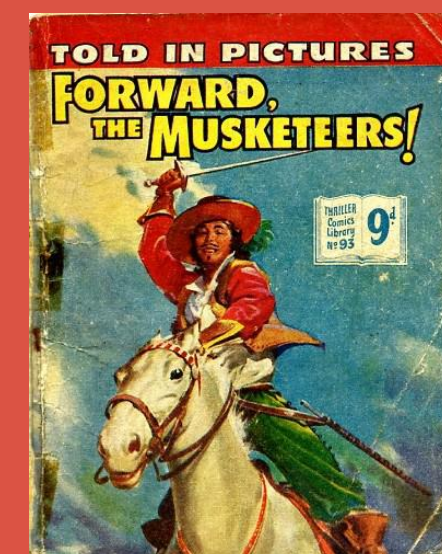
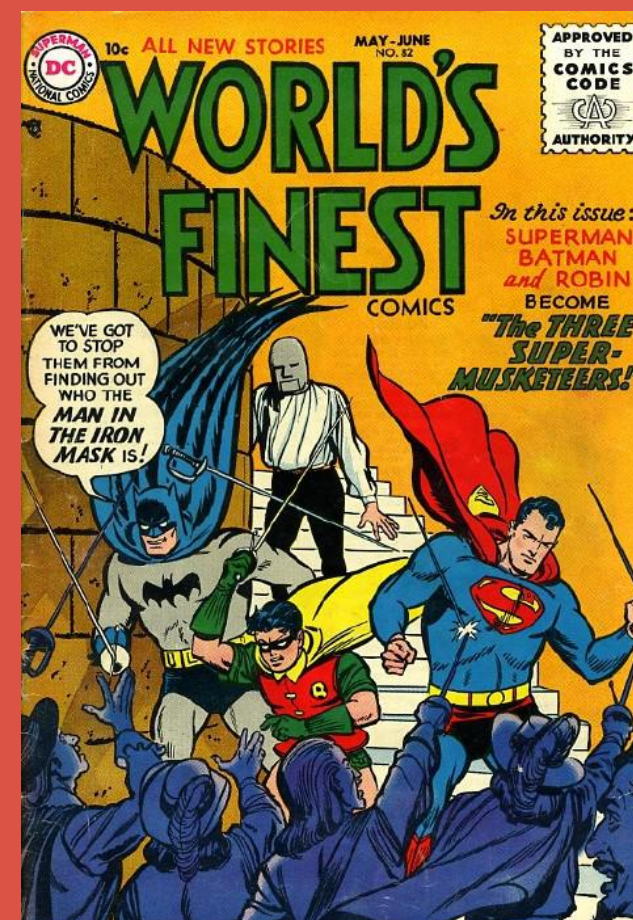
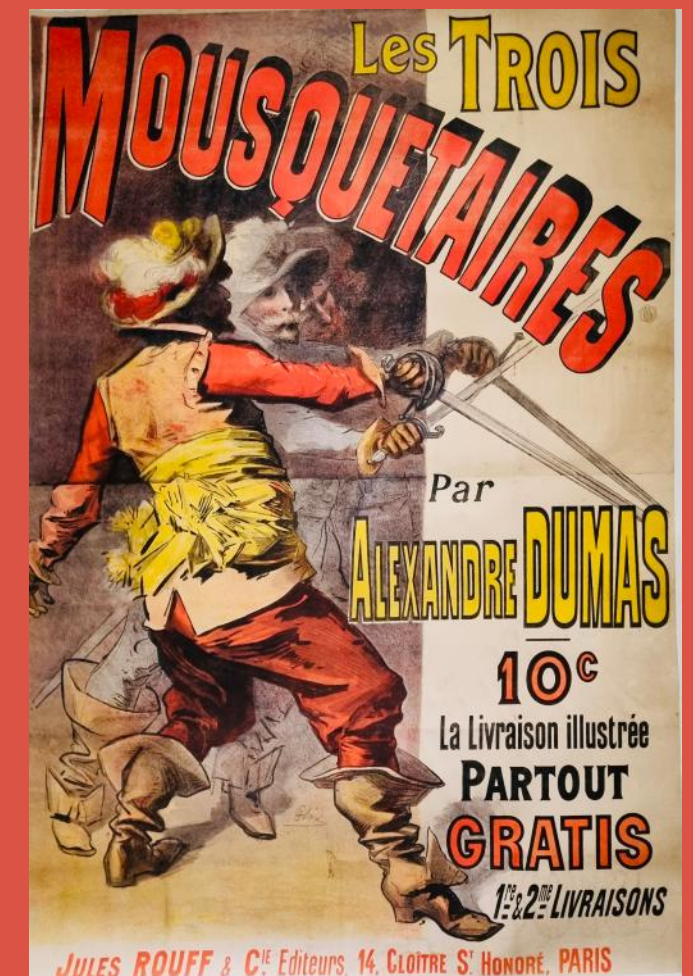


Collections Patrick de Jacquelot et collectionneurs privés

L'exposition proposera des centaines de pièces issues de plusieurs collections privées, dont celle de Patrick de Jacquelot (pastichesdumas.com) : nouvelles aventures romanesques de d'Artagnan du XIX^e siècle à nos jours, parodies et pastiches, bandes dessinées publiées depuis un siècle dans des pays aussi variés que les États-Unis, le Mexique, le Japon, la Chine...

De nombreuses planches originales mettront en évidence la fascination des auteurs de BD pour le mousquetaire. Fascination que l'on retrouve dans les objets dérivés : figurines, cartes à collectionner, jeux de société, assiettes décoratives,

publicités, timbres... Autant de trésors de la culture populaire montrant que d'Artagnan a dépassé aussi bien son personnage historique que celui créé par Dumas pour devenir un mythe universel connu dans le monde entier.



❖ MÉDIATION ET ÉVÉNEMENTS

Jeune public - Famille - Scolaires



Afin de permettre aux plus jeunes de s'approprier la figure historique et mythique de d'Artagnan, des dispositifs de médiation à leur intention seront réalisés: panneaux d'explications, visites guidées et ateliers adaptés à tout âge et tout niveau scolaire.

Un espace leur sera dédié au sein de l'exposition dans lequel seront proposés jeux et activités éducatives.

Événements

De nombreux événements seront organisés autour de l'exposition. Seront proposées : des visites guidées, des conférences scientifiques donnés par des experts renommés, des initiations à la pratique de l'escrime sportive et des représentations d'escrime artistique organisées avec des partenaires locaux. Un escape game organisé par l'Office de Tourisme du Grand Auch sera également au programme.



Cycle de conférences

Le cycle de conférences propose une exploration captivante autour de la légende des Mousquetaires. L'œuvre de Dumas sera mise en lumière, offrant une analyse de son influence littéraire et culturelle à travers les siècles. Une attention particulière sera accordée à l'impact international des mousquetaires dans la culture populaire, qui les a transformés en symboles intemporels d'aventure et de camaraderie.

Enfin, Athos, Porthos et Aramis, souvent relégués au second plan, seront réhabilités dans leur rôle crucial, dévoilant leur profondeur et leur contribution à l'épopée des Mousquetaires. Un rendez-vous incontournable pour les passionnés d'histoire, de littérature et de culture visuelle.

Cinéma plein-air

Quoi de mieux qu'une séance de cinéma en plein air dans un des plus beaux sites gascons, autour d'un personnage mythique de la Gascogne ? En collaboration avec la Communauté de Communes Grand Auch Cœur de Gascogne, Ciné 32 Auch et le Comité des fêtes de Lavardens.

LE CHÂTEAU DE LAVARDENS

Neuf siècles d'Histoire

Le château de Lavardens est mentionné pour la première fois en 1140.

Construit sur un éperon rocheux, il est alors une forteresse stratégique des comtes d'Armagnac. Le château actuel date du XVII^e siècle, reconstruit à partir de 1608 par Antoine de Roquelaure, proche d'Henri IV. D'après la légende ça serait par amour pour sa jeune épouse Suzanne de Bassabat qu'il avait entrepris de transformer cette forteresse en résidence d'été.

L'architecture s'inspire de la Renaissance italienne tout en conservant certains vestiges médiévaux, lui donnant ainsi un aspect unique.

Parmi ses particularités architecturales remarquables : les tours en trompe ou encore les sols, de pierre calcaire et de terre cuite, aux motifs différents par salle. Antoine de Roquelaure fait ouvrir son château vers l'extérieur grâce à de nombreuses fenêtres et galeries en bois, dont il ne reste aujourd'hui que les corbeaux en pierre servant de support.

En 1653, les travaux sont interrompus et le château reste inachevé, il n'existe à l'heure actuelle aucune source iconographique nous permettant de connaître l'aspect entier et complet prévu à cette période.

À partir de 1752, le château passe dans les mains de plusieurs propriétaires puis il est divisé en 12 lots en 1852. Son état se dégrade, en 1923 une grande partie de sa toiture s'effondre et il est totalement abandonné après la seconde Guerre Mondiale.

Le bâtiment est finalement sauvé de la destruction et classé Monument Historique en 1961. En 1979 Hubert Mothe crée l'association pour la Sauvegarde du Château afin d'en assurer la restauration et l'animation.



UN CENTRE D'ART

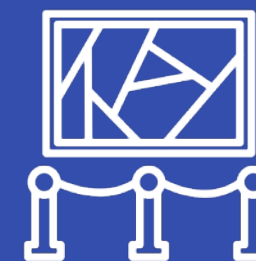
Quelques chiffres

2 500



De surface d'exposition

14
Salles



1^{er} Site privé le plus visité du département



30 000
Visiteurs par an

Crédits photographiques

Couverture et 4^{ème} de couverture : Affiche exposition « d'Artagnan héros Gascon - un homme un mythe », © Feuille à Feuilles Condom. Photo du ciel page de couverture : Trostensiomon © Pixabay. *D'Artagnan*, gravure d'Antoine-Alphée Piaud d'après une illustration d'Henri Félix Emmanuel Philippoteaux pour le roman d'Alexandre Dumas, *Le Vicomte de Bragelonne*, Paris, chez Marescq & Cie, libraires, 1852.

Pages 2 et 3 : Sculpture de d'Artagnan par Gustave Doré, Bronze, 1883. Place du Général-Catroux, Paris XVII^e arrondissement, France. Frontispice de l'édition de 1704 des *Mémoires de Monsieur d'Artagnan* par Pierre Marteau, Cologne. Portrait d'Alexandre Dumas, initialement publiée par Charles Reutlinger entre 1857 et 1865. Photographie Cosmo AV © cosmo AV.

Pages 4 et 5 : Gravure de l'île de la Conférence - Lettres manuscrites par d'Artagnan ©SHD. Logo du Service Historique de la Défense ©SHD Mousquet à mèche - Fleuret vers 1650 -Masque de dérision du XVII^e siècle - Épée vers 1625-1640 © Musée de l'armée - Hôtel des Invalides, Dist. RMN- Grand Palais / Emilie Cambier. Logo du Musée de l'Armée - Hôtel des Invalides © Musée de l'Armée - Hôtel des Invalides..En fond : Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan bras dessus, bras dessous, après avoir croisé le fer avec les Gardes du Cardinal au couvent des Carmes déchaux. Gravure de Jules Huyot d'après un dessin de Maurice Leloir (Paris, Calmann-Lévy, 1894). © Gallica.

Pages 6 et 7 : Affiches de film, photo de film © propriétés de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Logo de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Statue équestre de d'Artagnan par Daphné Du Barry, © château de Lavardens. Logo de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, © Société des Amis d'Alexandre Dumas. En fond : D'Artagnan tombe aux pieds de Richelieu après que le cardinal lui ait remis un brevet de lieutenance dans le corps des mousquetaires.Gravure de Jules Huyot d'après un dessin de Maurice Leloir pour une réédition du roman *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, Paris, Calmann-Lévy, 1894. © Gallica

Pages 8 et 9 : Assis à sa table de travail, Alexandre Dumas rédige *Les Trois Mousquetaires*. Composition de Maurice Leloir, lavis d'encre signé en bas à gauche « M. Leloir », 1894. Couverture de *The Tree super-musketeers*, World's finest comics n°82, 1956, USA © DC. Couverture de *Foward, the musketeers !*, Thriller Comics Library n°93, 1955, UK © D.C.Thomson & Co. *Musketeers at Bay*, Thriller Comics Library n°104, 1955, UK © D.C.Thomson & Co. Affiche publicitaire pour les *Trois Mousquetaires*, 1887, dessin par Jules Chenet © Collection privée.

Pages 10 et 11 : Photographie d'une activité de médiation dans la cour du château, © château de Lavardens. Photographie atelier mousquetaire pour enfants, Initiation cap et épée Lyon, © catalogue Rino Baldi. En fond : D'Artagnan sauve Constance Bonacieux des agents du cardinal de Richelieu. Illustration de Maurice Leloir pour *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Plume, lavis d'encre grise, rehaussés de gouache blanche sur papier © Gallica.

Pages 12 et 13 : Vue de la façade Sud du Château © Château de Lavardens.

Pages 14 et 15 : Vue de la tour Nord du château © Château de Lavardens.



NOS SOUTIENS

Nous tenons à remercier :

- ❖ Avec la participation exceptionnelle du Musée de l'Armée, les Invalides (pièces d'archives)
- ❖ Le SHD - Château de Vincennes (pièces d'archives et documents de recherche)
- ❖ La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (pièces d'archives : affiches, photos...)
- ❖ Daphné Du Barry (œuvres d'art)
- ❖ La Société des Amis d'Alexandre Dumas (prêt de collection privée)
- ❖ Patrick de Jacquelot (prêt de collection privée)
- ❖ Prêteurs privés
- ❖ La Compagnie des Mousquetaires d'Armagnac
- ❖ L'Association de la Route Européenne d'Artagnan
- ❖ L'association de préfiguration du projet

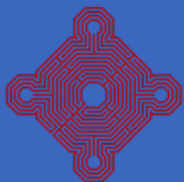


NOUS SOUTENIR

Soyez un acteur clef de cette exposition et de la vie d'un site remarquable de la Gascogne en devenant mécène du Château de Lavardens !



MONUMENT



HISTORIQUE



Les Plus
Beaux Villages
de France®



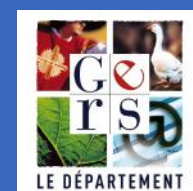
FONDATION



DU
PATRIMOINE



FONDATION
MÉRIMÉE



Contacts



3 Chemin de Ronde du Nord - 32 360
LAVARDENS



exposition@chateaulavardens.fr



05 62 58 10 61 - 06 72 84 17 51

